



DA VICINO È UN' ALTRA STORIA

*
campagna realizzata
con il nostro pubblico

stagione
26 • 27

 **BELLINI**
teatro musica danza digital kids

teatrobellini.it

**QUESTO È L'ULTIMO AVAMPOSTO IN CUI L'UMANO NON
PUÒ ESSERE SEMPLIFICATO, IL LUOGO IN CUI IL PENSIERO
UNICO SI FRANTUMA DAVANTI ALLA RICCHEZZA DELLE
DIFFERENZE. QUI, SEDUTI NEL BUIO, REGOLIAMO IL
NOSTRO TEMPO SUL BATTITO DI UN ALTRO CORPO.
ACCETTA LA COMPLESSITÀ, GUARDA IL DETTAGLIO DI
UN VOLTO, ASCOLTA UNA VERITÀ DIVERSA DALLA TUA. IL
TEATRO NON È SOLO CULTURA: È UN ATTO DI CORAGGIO.
CAMBIA PROSPETTIVA. NON SPETTATORE MA COMPLICE,
DIVENTA VOLTO, DIVENTA STORIA. VIENI A RIPRENDERTI
LA PARTE PIÙ VIVA DI TE. DA VICINO È UN'ALTRA STORIA!!**

COME ALTRE VITE



Negli ultimi tempi ripenso spesso agli spettacoli che ho visto. Ad alcuni in particolare. Immagini che arrivano nella memoria all'improvviso. E non sono sempre quelli che, nel momento in cui li ho visti, mi hanno colpito o mi sono piaciuti di più. È un puzzle fatto di sensazioni, ricordi, atmosfere, ovviamente parole, suoni, facce e corpi.

I termini e i modi che si utilizzano per raccontare quanto possa essere importante il teatro, o per raccontarne il senso, non sono mai abbastanza precisi. Forse perché vogliono esserlo troppo e spesso finiscono per risuonare retorici, triti e ritriti.

Si dice che uno spettacolo possa cambiarti la vita. Si dice che il teatro sia tale quando entri in sala in un modo e ne esci diverso, dopo due ore. E diciamo la verità: detta così suona un po' troppo grossa. Penso che questo potere non lo abbia nessun singolo spettacolo, se non in casi eccezionali. Così come nella vita solo accadimenti eccezionali possono cambiarci da un momento all'altro, mentre il più delle volte si cambia gradualmente, nella somma dei giorni, senza accorgersene. E lo stesso vale per il teatro che, nella somma di tutti gli spettacoli a cui si è partecipato, insieme alla vita e alle esperienze personali che si intrecciano a quelle immagini e a quei ricordi, prende forma e sostanza. Corpo.

E con l'accumulo delle immagini sì: qualche spettacolo effettivamente ti ha cambiato. E se non ti ha cambiato, ti

ha consentito di conoscere aspetti e possibilità della vita che diversamente non avresti potuto conoscere. Come se, per un momento, avessimo vissuto altre vite oltre quella che abbiamo.

È per questo che non spenderò la solita lista di mirabolanti aggettivi per descrivere gli spettacoli, gli autori, gli attori, i registi, i danzatori, i coreografi e i performer che attraverseranno il Bellini e il Piccolo Bellini nella Stagione 26/27, tutti scelti nel solco della nostra linea editoriale che ormai ben conoscete: diversificazione dei generi, contemporaneità, appuntamenti internazionali, interdisciplinarietà. Qualità.

Ci saranno lavori che amerete di più e altri che amerete meno; alcuni che sentirete particolarmente vicini, altri no. Qualcuno vi farà ridere, qualcun altro commuovere e qualche volta qualcosa vi sembrerà non avervi raccontato molto, qualcosa vi avrà disturbato.

Ma sono certo che, alla fine della Stagione, nella somma delle emozioni e delle sensazioni che avrete vissuto con noi, insieme, nel buio della sala, qualcosa in voi si sarà mosso.

E che nel tempo molto di quello che avrete visto e vissuto insieme a noi tornerà a trovarvi nella memoria, nei momenti più inaspettati.

Gabriele Russo

Direttore Artistico del Teatro Bellini

IL LINGUAGGIO SEGRETO DEI CORPI

Una nuova Stagione accende il Bellini con un percorso internazionale costruito con cura, visione e desiderio di ricerca. Sala Grande e Piccolo Bellini ospiteranno spettacoli capaci di intrecciare danza contemporanea, physical theatre, musica e sperimentazione visiva, dando vita a un cartellone intenso, plurale e immersivo. Tra gli appuntamenti in Sala Grande, *La Mort i la Primavera* della compagnia spagnola La Veronal porta in scena un immaginario oscuro e poetico tratto dal romanzo di Mercè Rodoreda: lo spettacolo con cui Marcos Morau ha debuttato alla Biennale Danza 2025 come evento centrale del festival. Arriverà poi *Into the Light* della compagnia britannica PCK Dance, un travolgente incontro tra danza, musica elettronica e lirica dal vivo, immerso in spettacolari architetture di luce.

La Stagione attraversa linguaggi differenti e visioni profonde, accogliendo artisti premiati e spettacoli già amati dal pubblico. Ogni scelta nasce dal desiderio di costruire non solo una programmazione, ma un'esperienza condivisa, capace di emozionare e lasciare una traccia. Nel nono anno di curatela artistica abbiamo deciso di chiudere la prossima Stagione con una nostra creazione ideata, coreografata e diretta a quattro mani: un progetto che racconta il nostro percorso, la nostra visione e il desiderio di continuare a immaginare il teatro come luogo vivo, libero e necessario.

L'augurio è quello di tornare presto a riempire le sale, condividendo ancora insieme la forza emozionante della danza e dello spettacolo dal vivo.

Manuela Barbato e Emma Cianchi
Curatrici Stagione Dance&Performance





IL CORAGGIO DI AVVICINARSI

Un respiro e un passo avanti, un respiro e un altro passo per oltrepassare la soglia di ciò che conosciamo e raggiungere il luogo in cui le storie cambiano e gli sguardi si ribaltano...

La Stagione Bellini Kids 2026/2027, a cura del Teatro nel Baule, invita a ritrovare il coraggio di avvicinarsi per incontrare l'altro, superare i limiti e scoprire insieme ciò che da lontano resta invisibile. Ci incanteranno spettacoli provenienti da tutta Italia e ogni weekend laboratori creativi e immaginifici. Tra i nostri progetti ritroveremo gli *Scratch Kids*, che accolgono compagnie desiderose di sperimentare nuove produzioni, e gli appuntamenti dedicati ai genitori – i *Digestivi con il neuropsichiatra* – che ci guidano nella riflessione. Torna anche *Osservatorio Fantastico*, il laboratorio dei piccoli critici che allena a leggere il teatro da vicino: alcune delle compagnie più amate dell'ultima Stagione faranno ritorno proprio grazie ai loro sguardi. Vi aspetta un nostro spettacolo storico... Indovinate quale sarà! E non mancherà una nuova produzione, sempre firmata Il Teatro nel Baule. Vi aspettiamo da vicino per vivere insieme l'incanto del teatro, che sa emozionare i cuori, piccoli e grandi.

Simona Di Maio e Sebastiano Coticelli
Curatori Stagione Kids

STAGIONE 26 · 27

TEATRO BELLINI



AMLETO²



uno spettacolo di e con
Filippo Timi
e con **Marina Rocco, Elena Lietti,**
Gabriele Brunelli, Mattia Chiarelli
produzione **Teatro Franco Parenti,**
Fondazione Teatro della Toscana

30 settembre > 4 ottobre

Uno spettacolo visionario dove Timi trasforma Amleto in una commedia folle. In una gabbia circense, un Amleto annoiato affronta personaggi della sua mente instabile, tra ironia e furia, sovvertendo il classico shakespeariano in un gioco teatrale libero e provocatorio.

regia **Gabriele Russo**
con **PACIFICO**
produzione
Savà Produzioni Creative,
Fondazione Teatro di
Napoli – Teatro Bellini

20 > 25 ottobre

Attraverso ricordi e canzoni di Pacifico, emerge la vita libera e imprevedibile di Ornella Vanoni, tra ironia, fragilità e talento, in un racconto di memorie e confessioni private.

DIARIO SENTIMENTALE DI UNA DONNA LIBERA

Ornella Vanoni Le Parole, la Musica



uno spettacolo di **Vucciria Teatro**
con **Federica Carruba Toscano,**
Alessandro Lui, Enrico Sortino,
Eduardo Scarpetta, Joele Anastasi
produzione **Fondazione Teatro di**
Napoli – Teatro Bellini

IMMACOLATA CONCEZIONE

(Tre riti sull'amore)



13 > 18 ottobre

Sicilia, 1940. Ceduta a un bordello, Concetta diventa figura quasi sacra, sconvolgendo gli uomini e incrinando l'ordine di una comunità segnata dal Fascismo e dalla disumanizzazione.

LA MORT I LA PRIMAVERA

ispirato a *La mort i la primavera*
di **Mercè Rodoreda**
coreografia **Marcos Morau**
in collaborazione con i performer
produzione **La Veronal, Teatre Nacional de**
Catalunya, Biennale Danza di Venezia 2025,
Centro Danza Matadero de Madrid



DANCE&PERFORMANCE

6 > 8 novembre

Ispirato al romanzo di Mercè Rodoreda, lo spettacolo costruisce un universo simbolico tra morte e rinascita, intrecciando arte e tensione sociale in un'opera intensa e contemporanea.

EMIGRANTI



di Slawomir Mrozek
regia Leo Muscato
con Valerio Santoro e Claudio Casadio
produzione Teatro Biondo Palermo,
Accademia Perduta Romagna
Teatri, Teatro Stabile del Friuli
Venezia Giulia, Teatro Stabile di
Catania, Teatro Stabile d'Abruzzo

10 > 15 novembre

Due emigrati italiani in Svizzera negli anni '70 vivono un dialogo teso e surreale tra conflitti e nostalgia, creando un ritratto tragicomico dell'esilio e dell'alienazione.

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo
con Elsa Bossi, Marina Occhionero,
Chiara Stoppa
produzione Fondazione Teatro Due,
Accademia Perduta/Romagna Teatri,
Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatri
di Bari e Fondazione Campania dei
Festival - Campania Teatro Festival
in collaborazione con Asti Teatro 47

24 > 29 novembre

Tre donne di un paese di pescatori affrontano lutti e desideri di cambiamento tra ironia e lirismo. Tre stagioni della vita raccontano un universo femminile segnato da ferite, complicità e possibilità di rinascita.

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

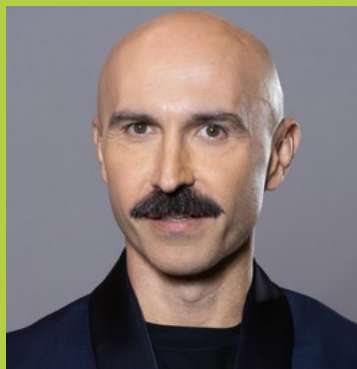


di Marcello Macchia, Paola Pessot,
Alessandro Mannucci
regia Daniele Russo e Maccio Capatonda
con Maccio Capatonda e con
Angela De Matteo, Paola Sambo,
Sergio Del Prete, Marika De Chiara,
Manuel Severino, Davide Mazzella
produzione Fondazione Teatro di Napoli
- Teatro Bellini, Show Bees, Micidial

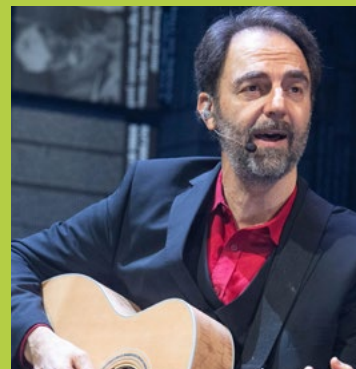
19 > 20 novembre

Una compagnia sull'orlo del fallimento porta in scena Maccio Capatonda, tra satira e momenti poetici, mescolando realtà e finzione in una riflessione ironica sul mestiere dell'attore e sul teatro.

SPETTACOLO TEATRALE



GABER - MI FA MALE IL MONDO



da Giorgio Gaber e Sandro Luporini
drammaturgia e regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè
produzione Teatro Stabile di Bolzano,
Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con
Fondazione Giorgio Gaber e Centro
Servizi Culturali Santa Chiara

1 > 6 dicembre

Omaggio a Giorgio Gaber e Sandro Luporini, tra parole e musica, per esplorare ironia, impegno civile e contraddizioni sociali, in una riflessione lucida e attuale sulla società e sull'autenticità.

OSCAR



di **Linda Dalisi**
regia **Antonio Latella**
con **Sonia Bergamasco, Alessandro Bay Rossi, Giulia Heathfield Di Renzi**
e con **Nicola Mastroberardino, Giulia Mazzarino, Massimiliano Speziani, Beatrice Verzotti**
produzione **Teatro Stabile dell'Umbria**

12 > 20 dicembre

Antonio Latella mette in scena la storia di Oscar François de Jarjayes: cresciuta come un uomo per proteggere Maria Antonietta, si ritrova coinvolta in un destino di lealtà, amore e conflitti interiori quando si innamora dello stesso uomo della regina. Sullo sfondo della Rivoluzione Francese, la sua vicenda attraversa le tensioni di un'epoca in trasformazione.

dal romanzo di **Michela Murgia**
regia **Veronica Cruciani**
con **Anna Della Rosa**
produzione **Savà Produzioni Creative**

21 dicembre

Monologo di Maria, figlia dell'accabadora Bonaria Urrai. Attraverso la sua voce, lo spettacolo racconta il mondo dell'accabadora, tra legami familiari, segreti e memoria, tratto dall'omonimo romanzo Premio Campiello 2010.

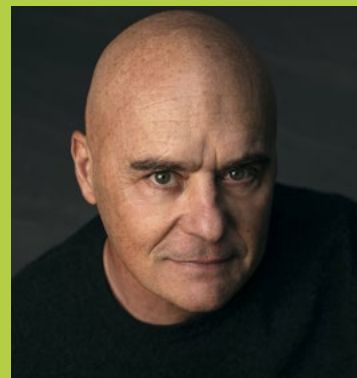


ACCABADORA

di **Annibale Ruccello**
regia **Gabriele Russo**
con **Daniele Russo e Sergio Del Prete**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

26 dicembre > 3 gennaio

A Napoli negli anni '80, Jennifer, travestito romantico, attende l'uomo lontano mentre un serial killer si aggira nel quartiere. Tra malinconia e umorismo, emerge un ritratto fragile e potente del protagonista.



MARCO POLO E LE CITTÀ INVISIBILI



liberamente tratto da
Le Città invisibili di **Italo Calvino**
adattamento e drammaturgia di **Edoardo Erba**
regia e scene di **Giuseppe Dipasquale**
con **Luca Zingaretti, Gianluigi Fogacci, Massimo Reale** e due attrici da definire
produzione **MARCHE TEATRO, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

8 > 17 gennaio

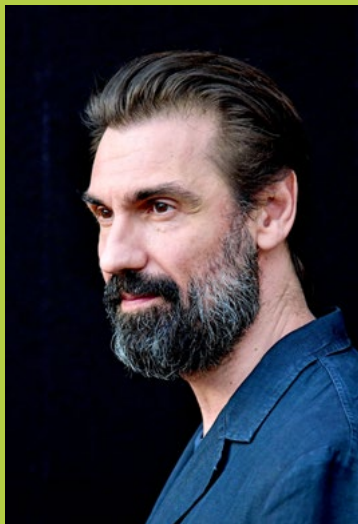
Marco Polo e Kublai Kahn si confrontano tra potere e immaginazione. Le città diventano specchio del presente, trasformando l'opera di Calvino in un thriller simbolico e contemporaneo sull'abitare il mondo.

I FANTASMI DELLA NOSTRA STORIA

due spettacoli di e con **Fabrizio Gifuni**

I corpi insepolti di Pier Paolo Pasolini e Aldo Moro occupano da circa mezzo secolo il palcoscenico della nostra storia di ombre. Corpi fantasmatici, politici, poetici, simbolici, su cui continua a inciampare un'intera nazione, capaci di irradiare campi magnetici potentissimi che a distanza di 50 anni continuano ancora a scuoterci, a interrogarci. C'è un prima e c'è un dopo Moro e Pasolini.

ideazione, drammaturgia
e interpretazione **Fabrizio Gifuni**



IL MALE DEI RICCI

da *Ragazzi di vita*, *Poesia in forma di rosa*, *Lettere luterane*, *Scritti corsari*, *Seconda forma de La meglio gioventù* di Pier Paolo Pasolini

20 > 22 gennaio

Una disperata vitalità. La rilettura di *Ragazzi di vita*, romanzo d'esordio dello scrittore, interpolata al pensiero degli ultimi scritti pasoliniani, dà vita a un racconto personale: un'acuta drammaturgia che l'attore porta sul palco in un gioco di inedite prospettive e vertiginosi sdoppiamenti. Il corpo-voce di Gifuni ci costringe a misurarci con un fantasma poetico che continua a reclamare un ascolto.

CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO

Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro

23 > 25 gennaio

Moro durante la prigionia parla, ricorda, risponde, confessa, accusa, si congela. Affida i suoi pensieri a un centinaio di lettere e, insieme, compone un lungo testo, storico, politico, personale: il cosiddetto *Memoriale*. Pochi hanno letto queste carte, molti hanno scelto di dimenticarle. Attraverso un ostinato lavoro di drammaturgia, Fabrizio Gifuni si confronta con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia.

ideazione e regia **Moses Pendleton**
con **Lyvia Baldner, Blake Bellanger, Jared Bogart, Elias Brzezinski, Sierra-Loren Chapman, William Clayton, Heather Conn, Nathaniel Davis, Adrienne Elion, David Gouldin, Seah Hagan, Piper Jo Whitt**

DANCE&PERFORMANCE

27 > 30 gennaio

La compagnia reinventa uno spettacolo visivo e poetico sulla natura. Danza, illusioni e proiezioni trasformano i corpi in fiori, insetti e paesaggi viventi, in un'esperienza sospesa tra immaginazione e meraviglia.

MOMIX BOTANICA - SEASON 2



BAHAMUTH

di **Flavia Mastrella, Antonio Rezza**
con **Antonio Rezza**
e con **Manolo Muoio e Neilson Bispo Dos Santos**
produzione **Rezza Mastrella, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello**

3 > 7 febbraio

Visionario e disturbante, popolato da figure simboliche, esplora potere, alienazione e frammentazione dell'identità. Uno spettacolo radicale e provocatorio che interroga il senso dell'esistenza e del ruolo dell'autore.



INCENDI



di **Wajdi Mouawad**
regia **Marco Lorenzi**
con **Frédérique Loliée, Filippo Dini e**
cast in via di definizione
produzione **Teatro Stabile del Veneto**
– **Teatro Nazionale**

9 > 14 febbraio

Marco Lorenzi racconta *Incendi* di Mouawad come un viaggio nella memoria e nella violenza della Storia: un teatro che non consola, ma espone il dolore per trasformarlo in verità e coscienza.

di **Samuel Beckett**
regia **Gabriele Russo**
con **Michele Di Mauro, Giuseppe Sartori, Alessio Piazza, Anna Rita Vitolo**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli**
– **Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo**

18 > 21 febbraio

La famiglia è spazio di amore e prigionia. In una casa decadente emergono immobilità, memoria e convivenza forzata, in un ritratto quotidiano fatto di dolore, dipendenza e ironia, sospeso tra intimità e claustrofobia domestica. La regia di Gabriele Russo ne amplifica le tensioni e le fragilità.



FINALE DI PARTITA

di **William Shakespeare**
regia **Andrea Chiodi**
con **Maria Paiato e con Riccardo Bocci, Tommaso Cardarelli, Francesca Ciocchetti, Ludovica D'Auria, Giovanna Di Rauso, Giovanni Franzoni, Igor Horvat, Emiliano Masala, Cristiano Moioli, Lorenzo Vio, Carlotta Viscovo**
produzione **Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Biondodi Palermo, Teatro di Roma – Teatro Nazionale**

23 > 28 febbraio

Maria Paiato interpreta Riccardo, duca crudele e carismatico, in una lettura femminile fedele all'originale, tra ascesa e caduta sullo sfondo della Guerra delle Due Rose.



RICCARDO III



da *Tutte le Cosmicomiche*
di **Italo Calvino**
ideato e diretto **Luca Marinelli**
con (in o. a.) **Valentina Bellè, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli, Gabriele Portoghese, Gaia Rinaldi**
produzione **Società per Attori, Fondazione Teatro della Toscana**
in collaborazione con **Spoletto Festival dei Due Mondi**

5 > 14 marzo

Luca Marinelli interpreta Qfwfq, narrando la storia dell'universo dal Big Bang a oggi. Tra memoria cosmica e nuova consapevolezza del tempo, scienza e immaginazione si fondono in una cosmogonia personale.

PECCATO CHE FOSSE UNA SGUALDRINA



di **John Ford**
adattamento **Luca De Fusco e Gianni Garrera**
regia **Luca De Fusco**
con **Alessandro Balletta, Debora Bernardi, Francesco Biscione, Andrea Codognato, Pierluigi Corallo, Paolo Cresta, Rossella De Martino, Gianluca Merolli, Pierluigi Misasi, Sara Putignano, Mersila Sokoli**
produzione **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**

16 > 21 marzo

Mersila Sokoli e Gianluca Merolli danno corpo all'amore proibito tra Giovanni e Annabella. Tra passioni estreme, violenza e senso di colpa, la tragedia di John Ford attraversa un mondo corrotto e ipocrita, dove l'incesto diventa scandalo, ossessione e destino. Specchi e videoproiezioni amplificano la tensione di un dramma oscuro e visionario.

di e con **Massimo Recalcati**

DUE LEZIONI SPECIALI DI PSICOANALISI

19 > 20 marzo

Torna al Teatro Bellini il Professor Massimo Recalcati con due lezioni di psicoanalisi. Con stile appassionato e rigoroso esplora i grandi temi dell'inconscio, del desiderio e del nostro tempo, offrendo una riflessione profonda e accessibile sulla vita contemporanea.



ideazione e regia **Fabiana Iacozzilli**
con **Andrei Balan, Francesco Meloni, Marta Meneghetti, Giselda Ranieri, Evelina Rosselli, Isacco Venturini, Simone Zambelli**
produzione **Teatro Stabile dell'Umbria**
in coproduzione con **Cranpi, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello**

31 marzo > 4 aprile

Rievocazione del volo 571 del 1972, in cui solo 16 sopravvissero. Incontri con sopravvissuti e familiari costruiscono una narrazione senza eroi, tra dramma della montagna e disperazione delle famiglie rimaste a terra.



OLTRE

Come 16+29 persone hanno attraversato il disastro delle Ande



uno spettacolo di e con **Stefano Massini**
e con **Luca Roccia Baldini e Mariel Tahiraj**
produzione **Fondazione Teatro della Toscana**

6 > 11 aprile

Racconto dell'ascesa di Putin come moderna tragedia del potere. Dal crollo dell'URSS al Cremlino, lo spettacolo svela controllo e ossessione, intrecciando storia e dramma in un affresco epico contemporaneo.

INTO THE LIGHT



coreografie
Travis Clausen-Knight e James Pett
con i danzatori **Travis Clausen-Knight, James Pett, Isabelle Evans**
produzione PCK Dance (GB)

DANCE&PERFORMANCE

14 > 18 aprile

La compagnia britannica PCK Dance presenta *INTO the light*, uno spettacolo immersivo che unisce danza contemporanea, musica dal vivo e luci LED in un'esperienza intensa tra memoria, istinto e trasformazione.

di **Flavia Mastrella, Antonio Rezza**
con **Antonio Rezza**
e con **Ivan Bellavista**
produzione **La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, Rezza Mastrella**

21 > 25 aprile

Creazione surreale e frammentata, tra immagini grottesche e dialoghi paradossali, esplora potere, alienazione e imitazione, interrogando identità e comunicazione con ironia e inquietudine.



FRATTO _X

di **Haruki Murakami**
regia **Matthew Lenton**
con **Elicia Daly, Satoru Date, Aisha Goodman, Sandy Grierson, Junko Kano, Rin Nasu, Sam Stopford, Yuya Tanaka, e la puppeteer Ailie Cohen**
produzione **Vanishing Point (UK) e Kanagawa Arts Theatre (Giappone)**

5 > 9 maggio

Una perdita improvvisa di identità. Mizuki, donna dalla vita ordinaria, smarrisce il proprio nome e, guidata dalla enigmatica Mrs Sakaki, si inoltra in un viaggio tra Tokyo e le correnti del subconscio. In un ryokan di montagna, l'incontro con una scimmia parlante apre una deriva di linguaggio, musica e confessioni inquietanti. Matthew Lenton mette in scena *Confessions of a Shinagawa Monkey* di Haruki Murakami come un attraversamento mentale e

CONFESSIONS OF A SHINAGAWA MONKEY



THE WHALE

di **Samuel D. Hunter**
regia **Marco Lorenzi**
con **Danièle Russo**
e cast in via di definizione
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

15 > 30 maggio

Charlie insegna scrittura online senza mai mostrarsi. Vive isolato, prigioniero di un corpo che sembra voler inghiottire anche sé stesso. Quando scopre di avere pochi giorni di vita, Charlie prova a riallacciare il legame con la figlia Ellie, la figlia adolescente abbandonata anni prima. In un mondo attraversato da sensi di colpa, fede, rabbia e bisogno d'amore, "The Whale" racconta il fragile confine tra espiazione e salvezza.



STAGIONE 26 · 27

PICCOLO BELLINI



DESERT FILMS



scritto da **James Franco**
regia **James Franco e Peter Gold**
con **James Franco e Blaine Kern III**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Ashton Ramsey**

15 > 26 settembre

Performance live di James Franco con Blaine Kern sul fascino oscuro della fama hollywoodiana. Tra cinema e teatro, realtà e finzione si confrontano seduzione, dipendenza e prezzo della celebrità.

creazione e regia **Lindsay Kemp**
coreografie e collaborazione alla regia **Daniela Maccari**
interpreti **Adriana Cristiano, Maite Rogers, Alessia Muscariello, Noemi De Rosa, Sabrina De Luca, Loris Vestuto, Pietro Autiero, Alessandro Esposito, Emanuele Amoroso, Pierfrancesco Vicinanza**
produzione **Borderlinedanza 2026**
direzione artistica **Claudio MaLangone**
con il contributo del MIC e della Regione Campania

DANCE&PERFORMANCE

16 > 18 ottobre

Rielaborazione del mito di Romeo e Giulietta in teatro-danza visionario. Tra musica, mimo e movimento, l'amore si oppone a violenza, pregiudizio e tempo.

ROMEO&JULIET PROJECT



testo e regia **Antimo Casertano**
con **Daniela Iofa, Luigi Credendino, Francesca De Nicolais, Antimo Casertano**
produzione esecutiva **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**
un progetto Compagnia Teatro Insania

29 settembre > 11 ottobre

Spettacolo teatrale tra memoria operaia, lotte sindacali e deindustrializzazione. Racconta una generazione che affidava alla fabbrica la speranza di riscatto, tra nostalgia, disincanto e futuro possibile.

MARE DI RUGGINE

La favola dell'Ilva



FULMINATA

La speranza è l'ultima a morire



uno spettacolo di e con **Annagaia Marchioro**
scritto da **Annagaia Marchioro** con **Teresa Mannino e Giovanna Donini**
regia **Teresa Mannino**
prodotto da **Stregonia e Brugole&Co**

20 > 25 ottobre

Commedia surreale sulla vita caotica di una donna contemporanea tra sogni, precarietà e desideri contraddittori. Racconta il prezzo e la forza della speranza quotidiana.

LA CARA DEI VECCHI



drammaturgia **Elvira Buonocore**
regia **Pino Carbone**
con **Anna Carla Broegg**
coproduzione **Progetto Nichel**,
Teatro Libero Palermo, **Fondazione**
Luzzati/Teatro della Tosse, **Network**
Drammaturgia Nuova

27 ottobre > 1 novembre

Una giovane donna accudisce i nonni, trasformando cura e amore in conflitto intergenerazionale. Tra cinema e teatro, esplora solitudine, responsabilità e limiti della devozione.

di **Spiro Scimone**
regia **Francesco Sframeli**
con **Francesco Sframeli**, **Spiro Scimone**,
Gianluca Cesale, **Giulia Weber**
produzione **Associazione Culturale**
Scimone Sframeli, **Teatro Metastasio di Prato**
in collaborazione con **Istituzione**
Teatro Comunale Gagli

3 > 8 novembre

Due personaggi cercano autenticità in un mondo fragile. L'arrivo del Fratellino e della Sorellina trasforma la scena in un gioco poetico di dialoghi, attese e ricerca di senso.

FRATELLINA



testo e regia **Gabriele Russo**
e Arianna D'Angiò
con **La Compagnia Bellini Teatro Factory**
produzione **Fondazione Teatro di**
Napoli - Teatro Bellini

12 novembre > 6 dicembre

Un gruppo di giovani attori esplora la famiglia come radice, spettro e verità variabile. Tra legami, assenze e desideri inespressi, lo spettacolo racconta molte famiglie, o forse nessuna, in un attraversamento fragile ma decisivo tra passato e presente.

AMAE NO KŌZŌ



NEANCHE PARENTI



Paper Bridge /
Eliana Stragapede & Borna Babić
ideazione, coreografia e
interpretazione **Eliana Stragapede**
e Borna Babić
drammaturgia **Margherita Scalise**

DANCE&PERFORMANCE

12 > 13 dicembre

Performance-danza che indaga codipendenza e bisogno di amore. Movimento e relazione esplorano autonomia, attaccamento e legami che uniscono o separano.

BÙBARO DEI BUBARI



di Carolina Balucani
regia Antonio Latella
con Chiara Ferrara e Luca Ingravalle
produzione Teatro Stabile dell'Umbria

15 > 20 dicembre

Bùbaro dei Bùbari, di Carolina Balucani e diretto da Antonio Latella per il TSU, è un racconto crudo e poetico su due giovani in fuga, nomadi e apolidi, sospesi tra realtà e immaginazione. Attraverso una lingua mobile e spezzata che si reinventa continuamente.

tratto da *L'inferno della poesia napoletana* di Angelo Manna
regia di Giovanni Merano
intermezzi di Raffaele Galiero
con Fabio Balsamo e Serena Pisa

22 dicembre > 10 gennaio

Spettacolo di poesie napoletane destinate all'oblio. Tra eros, cultura e tradizione, restituisce la forza popolare e viscerale della lingua attraverso versi intensi e maledetti.



VERSI PROIBITI

Raw Edge Dance Company
regia e coreografia Milena Garofano
interpreti Andrea Longo, Tommaso Pecorari, Federica Vitellozzi, Martina Cianetti, Michela Andreea Galiceanu, Riccardo Saiu
musiche Mauro Meddi
produzione Kultur Art Italy

DANCE&PERFORMANCE

15 > 17 gennaio

Danza ispirata al flusso di coscienza. I performer traducono in movimento frammenti di memoria, emozioni e percezioni, tra ricordi, pensieri e trasformazioni continue.

STREAM OF CONSCIOUSNESS



**IO, MAI NIENTE CON
NESSUNO AVEVO FATTO**
(Tre riti sull'amore)

uno spettacolo di Vucciria Teatro
drammaturgia e regia Joele Anastasi
con Joele Anastasi, Federica Carruba
Toscano, Enrico Sortino
produzione Fondazione Teatro di
Napoli - Teatro Bellini

19 > 24 gennaio

Sicilia anni '80. Due cugini crescono come fratello e sorella in un paese chiuso. Storia di desideri proibiti e stigma HIV, tra isolamento e tragedia affettiva.



BATTUAGE

(Tre riti sull'amore)



uno spettacolo di **Vucciria Teatro**
regia e drammaturgia **Joele Anastasi**
con **Joele Anastasi, Federica Carruba**
Toscano, Ivan Castiglione, Enrico Sortino
produzione **Fondazione Teatro di**
Napoli - Teatro Bellini

26 > 31 gennaio

Ultima tappa di *Tre riti sull'amore*.
In uno spazio claustrofobico, corpi
e desiderio si confrontano con morte
e vita, trasformando il rito in
liturgia vuota e profanata.

di **Paola Galassi**
con **Lucia Mascino**
regia **Giampiero Solari**
produzione **ENFI Teatro - MARCHE**
TEATRO - Flautissimo

TERESA LA NOTTE



2 > 7 febbraio

Teresa, madre e lavoratrice,
vede la sua vita incrinarsi tra
inganni digitali e paure notturne.
Un monologo teatrale intenso che
esplora segreti, violenza e il
coraggio di reagire.

ideazione e scrittura
Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi
regia **Alessandra Ventrella**
con **Jacopo Maria Bianchini**
e Rocco Manfredi
produzione **DispensaBarzotti**
coproduzione **Teatro Necessario Circo**
- **Centro Nazionale di Produzione di**
Circo Contemporaneo, Parma

9 > 14 febbraio

Spettacolo visivo senza parole
tra teatro, magia e clown. Una
notte surreale trasforma oggetti e
situazioni in un viaggio poetico e
comico tra sogno e illusione.

THE BARNARD LOOP



Twain Physical Dance Theatre
ideazione e regia **Loredana Parrella**
performer **Yoris Petrillo**

PERFORMANCE PER CORPI SOLI



DANCE&PERFORMANCE

20 > 21 febbraio

Esperienza immersiva tra corpo
e musica. Sensori e dispositivi
creano un dialogo tra gesto e suono,
esplorando confine tra realtà e sogno.

NELLE PUNTATE PRECEDENTI

(5 episodi)



una saga familiare di **Gruppo della Creta e Pier Lorenzo Pisano**
regia **Pier Lorenzo Pisano**
e **Alessandro Di Murro**
con **Laura Pannia, Federica Dordei, Daniela Giovanetti, Alessio Esposito, Matteo Baronchelli, Marta Jacquier, Elena Vanni, Shadi Romeo, Vittorio Bruschi, Lorenzo Garufo**
produzione **Gruppo della Creta e Pallaksch**

23 febbraio > 14 marzo

Tragedia moderna in cinque episodi su tre generazioni di una famiglia e una colpa originaria. Narrazione seriale scritta da giovani autori, tra memoria e relazione col pubblico.

liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**
testo originale di **Letizia Russo**
regia di **Serena Sinigaglia**
con **Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta**
produzione **Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano**

16 > 21 marzo

In *Storia di Argo* Mariagrazia Ciani racconta l'esodo dall'Istria attraverso il distacco dal cane York: una narrazione poetica e intima, fatta di memoria, metafore e paesaggi interiori.



ARGO

regia e coreografia di **Michela Lucenti**
con la **Compagnia Bellini Teatro Factory**
drammaturgia **Balletto Civile**
produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini**

23 > 31 marzo

Poema fisico-musicale su un incidente mortale di un rider. Sette monologhi esplorano fragilità della vita e città contemporanea tra bellezza e violenza.



ASFALTO

Poema fisico e musicale
per sette attori

DESCENDANTS

danzatore **Kedwine Odoch (Watwero dance company)**
percussionista **Ras Taylor Faisal (Kakuma sound kollektive)**

DANCE&PERFORMANCE

2 > 4 aprile

Rituale performativo che intreccia movimento, parola e suono per esplorare memoria e identità tra generazioni, ispirato a estetica Acholi e tradizioni musicali dal vivo.



THE HORSE OF JENIN

(Il cavallo di Jenin)



scritto e interpretato da **Alaa Shehada**
regia **Katrien van Beurden**
e **Thomas van Ouwkerk**
produzione **Precious moments of physical theatre**
con il sostegno di **FPK, AFK, FONDS21, Cultuurfonds, NORMAfonds**

6 > 11 aprile

The Horse of Jenin di Alaa Shehada unisce narrazione, maschera e comicità per raccontare infanzia, resistenza e speranza nella Palestina occupata, attraverso il simbolo del Cavallo di Jenin.

da **Stefan Zweig**
testo e regia **Davide Sacco**
con **Giordana Faggiano**
produzione **Teatro di Roma - Teatro Nazionale, LVF / Teatro Manini di Narni**

20 > 25 aprile

Una lettera anonima apre la confessione tardiva di una donna su un amore assoluto e invisibile. Racconto di devozione, ossessione e memoria che diventa confessione estrema.

LETTERA DI UNA SCONOSCIUTA



regia, drammaturgia e liriche
Gabriele Paolocà
con **Claudia Marsicano**
e con **Gabriele Correddu**
produzione **Cranpi, SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, Romaeuropa Festival**

13 > 18 aprile

Audrey costruisce identità virtuali e fittizie fino a fingersi vittima del Bataclan. Realtà e finzione si confondono in una parabola di impostura e mitomania.



LA DIVA DEL BATACLAN

JOYFUL



coreografie **Emma Cianchi**
drammaturgia e testi **Manuela Barbato**
regia **Manuela Barbato, Emma Cianchi**
produzione **Artgarage**

DANCE&PERFORMANCE

7 > 9 maggio

In un bar si incontrano sconosciuti che finiscono per capirsi. Tra confessioni, scherzi e risate nasce una scommessa che anima la notte: una gara di canto e danza. Improvvisazioni tra paura ed entusiasmo, talenti nascosti e segreti. Joyful è l'essenza degli incontri casuali.

IL MIO NOME È MARIA STUARDA



di Nicoletta Verna
progetto ideato da Andrée Ruth Shammah
regia Andrea Piazza
con Marina Rocco
e Marina Notaro al sassofono
produzione Teatro Franco Parenti

11 > 16 maggio

Maria Stuarda racconta la presa di coscienza di una donna vittima di violenza domestica. Tra memoria e denuncia sociale, emergono stereotipi e dinamiche di potere.

di Alan Ayckbourn
regia Peppe Miale
con Massimo de Matteo
e Angela de Matteo, Luciano
Giugliano, Stefania Remino
al piano Mariano Bellopede
e con la partecipazione di Ernesto Lama
produzione Nouveau Théâtre de Poche

18 > 30 maggio

Cinque atti unici tra commedia, assurdo e farsa. Personaggi ricorrenti attraversano situazioni grottesche, rivelando egocentrismo e solitudini quotidiane.



CONFUSIONI

BELLINI PER LE SCUOLE

La proposta scuole della Stagione 26/27, *Corpo Docente*, intende creare un percorso teatrale che unisca spettacoli, autori e linguaggi diversi, offrendo agli studenti un'esperienza diretta e viva del teatro come racconto del mondo. Accanto ai classici e ai grandi maestri, ampio spazio sarà dato al teatro contemporaneo con autori viventi, temi attuali e vicende della storia italiana. Attraverso repliche mattutine, incontri con gli artisti, percorsi di visione, laboratori e visite agli spazi del teatro, i giovani spettatori comprenderanno i tasselli che costruiscono uno spettacolo teatrale, dalla regia alla drammaturgia, dalla tecnica alla comunicazione. Torna il progetto *Leggere* di Paolo Cresta, che propone testi teatralizzati per avvicinare i giovani alla lettura; si aggiunge *U Parrinu* di Christian Di Domenico, sulla figura di Padre Puglisi. Prosegue anche il teatro per l'infanzia con *Il Teatro nel Baule*. Completano l'offerta una newsletter per docenti, *Vorrei essere Mercuzio*, una card studenti dedicata alle scuole superiori, il progetto *Walkie Talkie*, pensato coinvolgere i giovani abbonati.



FORMAZIONE

Lo spazio che il Teatro Bellini dedica alla formazione è in evoluzione e si struttura nella possibilità di abitare sia la storica sede di Conte di Ruvo che la sala prove ai Vergini.

La *Compagnia Bellini Teatro Factory*, dopo il successo della scorsa stagione, continua il proprio percorso artistico e produttivo dedicato a giovani attori, registi e drammaturghi. Erede dell'esperienza storica della Bellini Teatro Factory – realtà gratuita di alta formazione che in quasi quarant'anni ha formato centinaia di artisti – la compagnia si configura oggi come uno spazio dinamico di creazione e sperimentazione, coinvolgendo professionisti under 35 e under 40 in produzioni originali ospitate tra il Piccolo Bellini e il Teatro Bellini, sotto la guida di registi come Mimmo Borrelli, Gabriele Russo, Arianna D'Angiò e Michela Lucenti / Balletto Civile. Oltre la scena professionale, si amplia anche la proposta formativa con percorsi dedicati a recitazione e drammaturgia, rivolti ad adulti, adolescenti e bambini, concependo il teatro come spazio di crescita personale, confronto e creazione collettiva. Sotto il nome di *Bellini Teatro Lab*, si articolano diverse proposte: *Prima Persona Plurale*, a cura di Alfredo Angelici, accompagna adulti non professionisti nell'esperienza del lavoro attoriale attraverso corpo, voce ed emozioni; *Facciamone un dramma*, ideato da Stefania Bruno con Lalineascritta, è un percorso di scrittura drammaturgica che integra pratica, teoria e visione di spettacoli; *Quaderni di scena*, curato da Elvira Buonocore, introduce i ragazzi dai 12 ai 17 anni alla scrittura teatrale come strumento creativo e identitario; *Vorrei la mia voce*, a cura di Valentina Elia, ovvero giornate di lavoro intensivo dedicato al metodo Spatium Vocis di Francesca della Monica per lo sviluppo della consapevolezza vocale in diversi ambiti professionali. Infine, continua in modo partecipato la *Bellini Teatro Factory Junior*, scuola di recitazione diretta da Bruno Tràmice e dedicata a bambini e ragazzi dagli 8 ai 18 anni, che propone un percorso tra gioco, immaginazione e pratica scenica, di forte valenza educativa.



PROGETTI SPECIALI

I progetti speciali del Teatro Bellini ampliano il rapporto tra pubblico, teatro e città attraverso esperienze inclusive, partecipative e multidisciplinari.

All You Can Be rende il teatro accessibile a persone ipoacusiche, ipovedenti e con difficoltà cognitive grazie a impianti a induzione magnetica, smart glasses con sopratitoli, audiodescrizioni via app, visite tattili pre-spettacolo e formazione dello staff.

Be-Experience unisce tradizione e tecnologia per valorizzare il patrimonio teatrale e storico cittadino, trasformando il Bellini in un polo di turismo culturale high-tech capace di connettere beni culturali, turismo e industria creativa, favorendo anche i flussi internazionali.

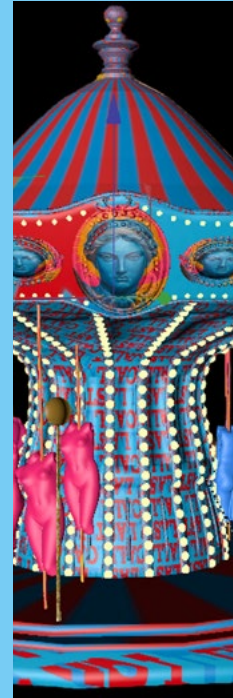
*INCONTRO*luce coinvolge studenti universitari in una rubrica dedicata agli spettacoli del Bellini.

Oltre la scena, curato da *A Voce Alta*, propone incontri su testi, autori e poetiche degli spettacoli e aperitivi-conversazione tra pubblico e artisti guidati da Alfredo Angelici, Direttore Artistico del Bellini.

Angelici firma anche il podcast *Caffè Scorretto*, serie di interviste intime e provocatorie agli artisti della stagione.

Con *Platea*, il Bellini dialoga con l'arte contemporanea attraverso un progetto multisensoriale realizzato con Andrea Nuovo Home Gallery.

Completano il quadro la rassegna musicale dedicata alla sperimentazione sonora *Listen to me* curata da SYNTH Jazzin'zone, e *The Belliner*, rivista culturale sulla stagione, il quartiere e la città.



COLLABORAZIONI

Il Teatro Bellini rinnova e rafforza per la Stagione 26/27 il proprio sistema di collaborazioni con istituzioni culturali, enti di formazione, reti nazionali, associazioni e partner del territorio, consolidando una progettualità condivisa che integra formazione, ricerca, produzione e partecipazione. Un insieme di sinergie che sostiene lo sviluppo di un ecosistema culturale aperto e inclusivo, in dialogo costante con la città e con le nuove generazioni, favorendo l'incontro tra arti, saperi e pratiche contemporanee.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Si rinnova la collaborazione tra il Teatro Bellini e l'Accademia di Belle Arti di Napoli, fondata su un dialogo continuo tra formazione, ricerca e produzione artistica, all'interno di quel processo di rigenerazione culturale, urbana e sociale che attraversa il centro storico di Napoli. Laboratori, tirocini e attività interdisciplinari coinvolgono studenti e docenti in percorsi condivisi che intrecciano scena, arti visive e nuovi linguaggi, contribuendo a ridefinire il rapporto tra istituzioni culturali, territorio e comunità. Prosegue inoltre *Napoli 72h*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, esperienza che rafforza il quadrilatero culturale cittadino come spazio vivo di confronto, sperimentazione e crescita collettiva.



SCUOLA ITALIANA DI COMIX

Continua la collaborazione tra il Teatro Bellini e la Scuola Italiana di Comix, realtà di riferimento nella formazione legata al racconto per immagini. Il progetto consolida il dialogo tra teatro e linguaggi visivi contemporanei attraverso illustrazione, animazione, creatività digitale e happening, coinvolgendo studenti e giovani artisti in percorsi di sperimentazione e innovazione culturale.



MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA



ENTI DI RICERCA E FORMAZIONE



ASSOCIAZIONI, RETI E PROGETTI CULTURALI



AZIENDE E PARTNER PRIVATI



ART BONUS

Sostieni la bellezza, investi nel tuo Teatro.
Con Art Bonus puoi contribuire alla vita del Teatro Bellini e alla tutela di uno spazio storico dedicato alla cultura. La tua donazione dà forza a spettacoli, progetti e comunità, trasformandosi in un credito d'imposta del 65%. Un gesto concreto per far crescere l'arte insieme.

Info su teatrobellini.it



stagione
26 • 27



da vicino
è un'altra
storia

campagna a cura di Officine Creative Bellini
foto di Flavia Tartaglia



CONTRIBUTO DA PRECARINABIA FESR 2021-2027 -
87.400 Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale del Mediterraneo - Nuova Commedia
www.CUP (BANC) 2001/20002



teatrobellini.it



BELLINI

teatro musica danza digital kids